

Fin de Año en Viena

Fra Diavolo

Fra Diavolo hará realidad su sueño. Este viaje le permitirá asistir al "concierto soñado" de la Orquesta Filarmónica de Viena, escuchar a los Niños Cantores y poder participar en los acontecimientos musicales más importantes de la ciudad: la ópera, la opereta, conciertos y cenas en los ambientes más exclusivos.

Venga con nosotros y disfrute de un Fin de Año inolvidable.

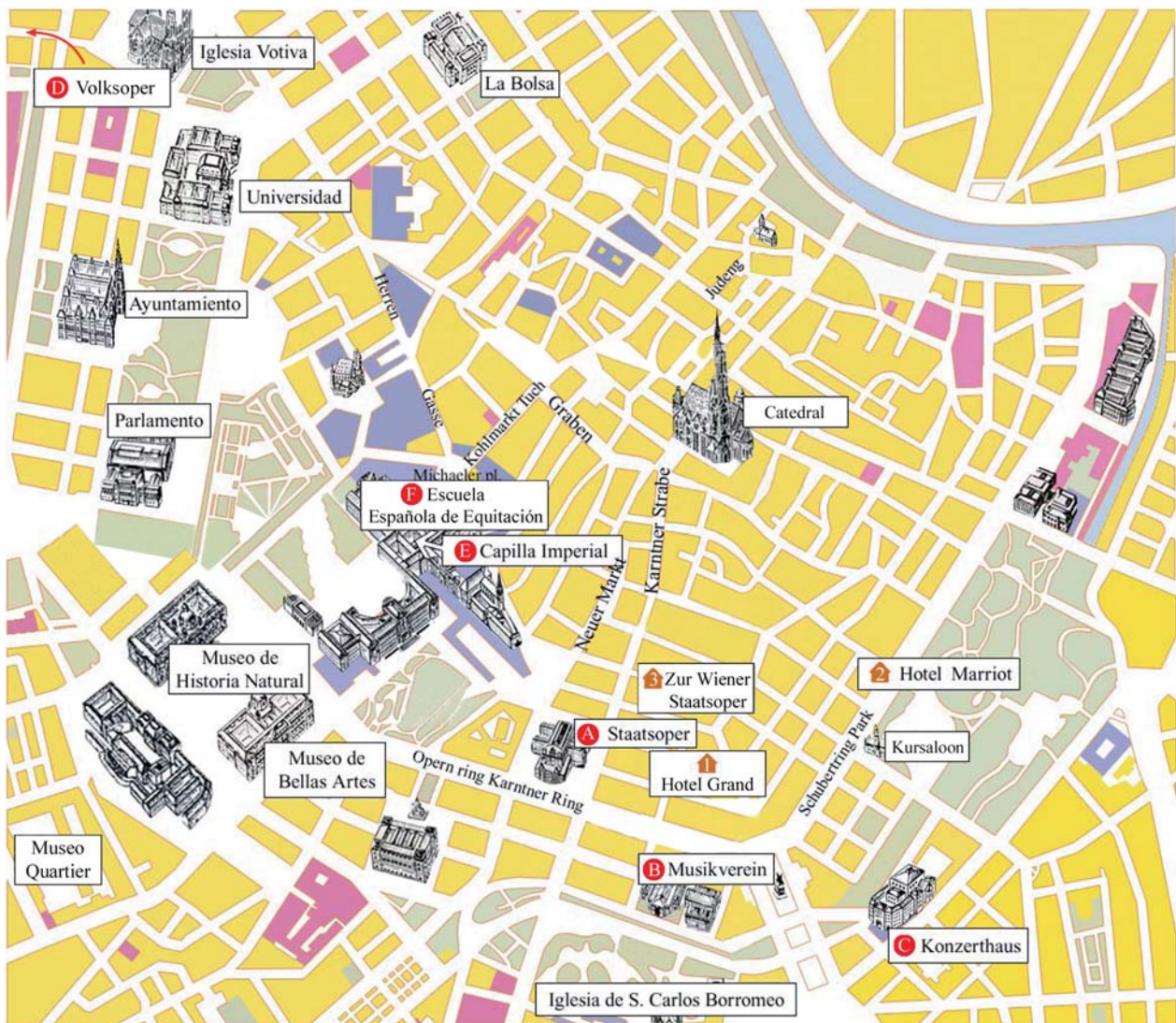
Con entrada garantizada para asistir al:

Concierto de Fin de Año (31-12-2010)

Concierto de Año Nuevo (1-1-2011)

Orquesta Filarmónica de Viena

Director | Franz Welser-Möst



Lugares Musicales

- A Staatsoper
- B Musikverein
- C Konzerthaus
- D Volksoper
- E Niños Cantores
- F Escuela de Equitación

Hoteles

- 1 Hotel Grand (Gran Lujo)
- 2 Hotel Marriott (Lujo)
- 3 Hotel Zur Wiener (***)

Beethoven

MÉRCOLES 29 DE DICIEMBRE

ESPAÑA – VIENA

Salida a Viena en vuelo de línea regular. Traslado al hotel seleccionado. Cena de bienvenida.

JUEVES 30 DE DICIEMBRE

(VIENA). MUSIKVEREIN. VISITA CIUDAD

Después de desayunar nos dirigiremos hacia la sala de la Musikverein para realizar una visita privada de su Sala Dorada (en donde usted podrá disfrutar -según su elección- del Concierto de Fin de Año o bien el Concierto de Año Nuevo). A continuación realizaremos una visita panorámica de la ciudad de Viena. Almuerzo incluido. Por la tarde, posibilidad de asistir a los diferentes eventos musicales.

VIERNES 31 DE DICIEMBRE

(VIENA). FIN DE AÑO.

BOSQUES DE VIENA

Mañana libre. Posibilidad -opcional- de hacer una visita comentada de Los Bosques de Viena y Mayerling. Por la tarde posibilidad de asistir a diferentes eventos musicales. Por la noche nos prepararemos para despedir la última noche del año, pudiendo asistir -opcional- a las diferentes propuestas preparadas: Concierto de Fin de Año con la Filharmónica de Viena; la Novena Sinfonía de Beethoven: a la función de Gala de Die Fledermaus en la Staatsoper. Cena de Fin de Año -opcional- con baile para despedir el año 2010.

SÁBADO 1 DE ENERO

(VIENA). CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la mañana concierto de Año Nuevo, si ha seleccionado esta opción, con la Orquesta Filharmónica de Viena. Podrá disfrutar de un almuerzo de Año Nuevo -opcional-. Por la tarde, posibilidad de asistir a la representación

de la opereta Die Fledermaus o bien de escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven.

DOMINGO 2 DE ENERO

(VIENA). NIÑOS CANTORES

Después de desayunar, opcionalmente podrá asistir a la Misa cantada de los Niños Cantores de Viena al Palacio Imperial de la Hofburg. Por la tarde, posibilidad de asistir a diferentes eventos musicales. Por la tarde regreso hacia su ciudad de origen en vuelo de línea regular.

LUNES 3 DE ENERO

VIENA – ESPAÑA

Regreso hacia su ciudad de origen en vuelo de línea regular.

El precio incluye:

- Billete de avión en clase turista.
- Todas las noches de alojamiento con desayuno bufet.
- Una entrada de pie para el concierto del día 31.12.10 (*Consulte en la página 4 los suplementos por mejora de entradas*).
- Traslados privados aeropuerto-hotel-aeropuerto.
- Cena de bienvenida con bebidas.
- Todas las visitas y almuerzos del programa.
- Seguro de viaje, maleteros y tasas de aeropuerto.
- Mochila e identificación de equipaje de Fra Diavolo.
- Acompañante de Fra Diavolo.

Cenas Opcionales de Fin de Año (ver pag. 3)

Cena y baile del Emperador en el Palacio Imperial de la Hofburg.

Cenas de Fin de Año en los hoteles Grand y Marriot.

Precio de esta salida	Grand Hotel (Gran Lujo)	Marriott (Lujo)	Zur Wiener Staatsoper (***)
En habitación doble	2.995 €	2.495 €	1.995 € (una sola cama grande)
Doble uso individual	3.995 €	3.350 €	2.395 €

Precios por persona

Salidas desde Madrid y Barcelona. Desde otras ciudades solicitar información.

Mozart

JUEVES 30 DE DICIEMBRE ESPAÑA – VIENA

Salida hacia Viena en vuelo de línea regular. Traslado al hotel seleccionado. Cena de bienvenida con bebidas. Por la noche posibilidad -opcional- de escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven.

VIERNES 31 DE DICIEMBRE

(VIENA). CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Después de desayunar iniciaremos una visita panorámica de la ciudad de Viena. Almuerzo incluido. Prepárese para despedir el 2010 asistiendo por la tarde al Concierto de Fin de Año en la Sala Dorada del Musikverein con la Filarmónica de Viena. A la salida disfrute -opcional- de una Cena de Fin de Año con baile en los hoteles Grand o Marriott. Si prefiere asistir al Concierto de la Filarmónica el día 1.1 en vez del día 31.12, le proponemos:

- La 9ª Sinfonía de Beethoven en la Konzerthaus.
- La representación de Gala en la Staatsoper de

"El Murciélago" (Die Fledermaus).

- Cena y Baile del Emperador en el Palacio Imperial.

SÁBADO 1 DE ENERO

(VIENA). CONCIERTO DE AÑO NUEVO.

Por la mañana concierto de Año Nuevo, si ha seleccionado esta opción, con la Orquesta Filharmónica de Viena. Podrá disfrutar de un almuerzo de Año Nuevo -opcional-. Por la tarde, posibilidad de asistir a la representación de la opereta Die Fledermaus o bien de escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven.

DOMINGO 2 DE ENERO

(VIENA). NIÑOS CANTORES

Después de desayunar, opcionalmente podrá asistir a la Misa cantada de los Niños Cantores de Viena al Palacio Imperial de la Hofburg. Por la tarde, posibilidad de asistir a diferentes eventos musicales. Por la tarde regreso hacia su ciudad de origen en vuelo de línea regular.

Precio de esta salida	Grand Hotel (Gran Lujó)	Marriott (Lujó)	Zur Wiener Staatsoper (***)
En habitación doble	2.795 €	1.795 €	1.595 € (una sola cama grande)**
Doble uso individual	3.795 €	2.435 €	1.795 €

Precios por persona

**Para habitación con 2 camas pidan información.

El precio incluye:

Billete de avión en clase turista; Todas las noches de alojamiento con desayuno bufet; Una entrada de pie para el concierto del día 31.12.10 (Consulte en la página 6 los suplementos por mejora de entradas"); Traslados privados

(aeropuerto-hotel-aeropuerto); Cena de bienvenida con bebidas; Todas las visitas y almuerzos del programa; Seguro de viaje, maleteros y tasas de aeropuerto; Bolsa de viaje e identificaciones de equipaje de Fra Diavolo; Acompañante de Fra Diavolo.

Cena y Baile del Emperador* en el Palacio Imperial de la Hofburg:

- Cena con baile en la Sala Grande**795€**

Incluye: Cóctel de bienvenida, 4 platos, vino blanco y tinto, agua y champán a la medianoche.

Prepárese para iniciar el Nuevo Año bailando al compás del "tres por cuatro".

* El protocolo exige que las señoras vistan de largo y los señores con smoking, frac o traje oscuro.

** Traslado de ida (Hotel-Palacio Imperial) con calesa de caballos.

Almuerzo de Año Nuevo:

- Almuerzo sin bebidas65€

Cenas Opcionales de Fin de Año:

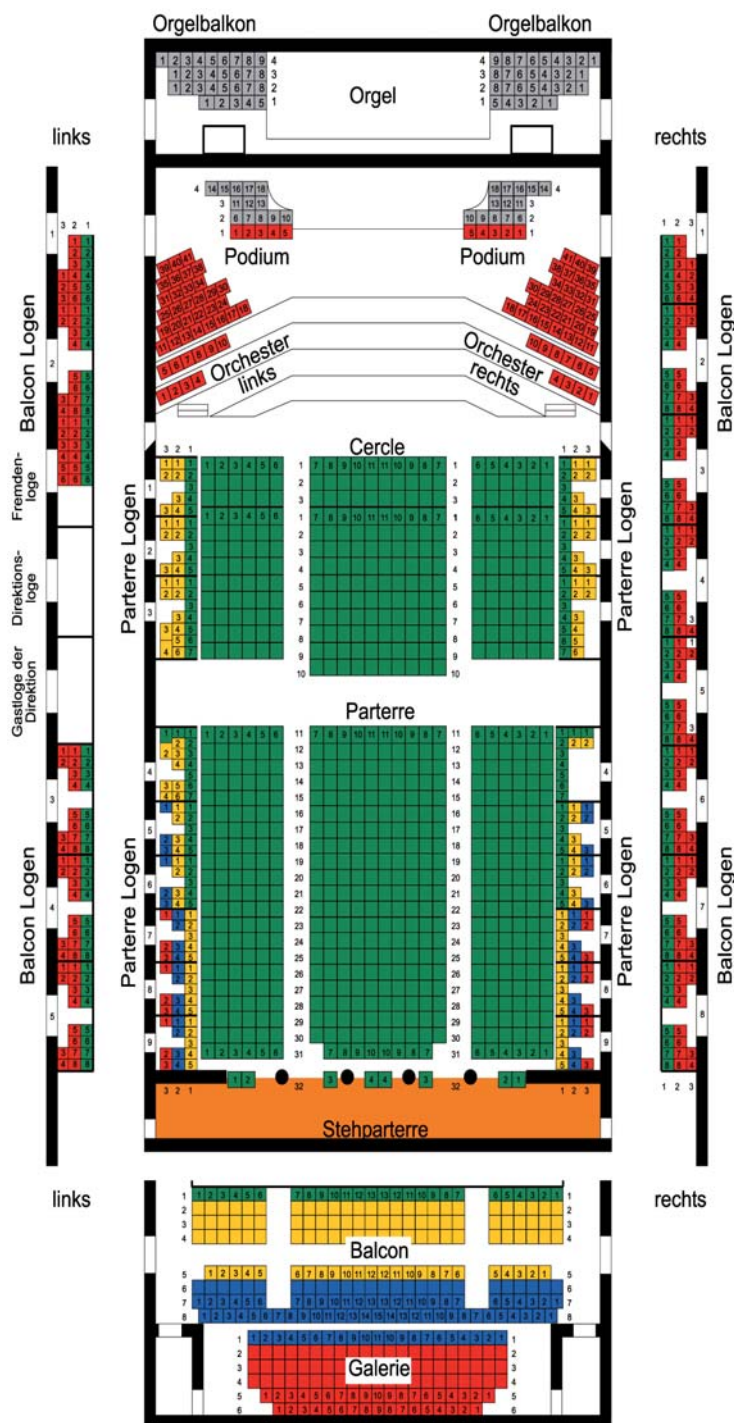
- Cena de Fin de Año con baile en el hotel Grand ...345 €
(clientes del hotel Grand y Zur Wiener)
- Cena de Fin de Año con baile en el hotel Marriott ...195 €
(sólo clientes hotel Marriott)
- Almuerzo de Año Nuevo (1.1.2011):65 €

Bebidas a parte

Salidas desde Madrid y Barcelona. Desde otras ciudades solicitar información.

Musikverein

El viaje incluye una entrada de pie para asistir al concierto del día 31.12.10. Usted puede seleccionar entre el elegante concierto de Gala de la noche del 31 de diciembre, o bien el famoso concierto de Año Nuevo, retransmitido por televisión a todo el mundo. La función de gala de la noche del 31 de diciembre ofrece a sus participantes la posibilidad de asistir al concierto soñado y acto seguido degustar la Cena de Fin de Año con un buffet exclusivo en el hotel Grand o una cena en el Kursalón e iniciar el Año Nuevo en el ambiente mágico que ofrece Viena por estas fechas. El Concierto de Año Nuevo -que casi todo el mundo ha visto alguna vez en su vida- es conocido mundialmente como "Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker" (el concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena) y tiene una audiencia -estimada- de casi un millón de espectadores en 44 países. Las piezas interpretadas durante el concierto, corresponden a la familia Strauss (Johann Strauss I, Johann Strauss II, Josef Strauss y Eduard Strauss). Las flores que decoran la sala de la Musikverein son un regalo que cada año ofrece la ciudad de San Remo, de la Liguria italiana. La Musikverein fue inaugurada el 6 de enero de 1870, y es considerada por su acústica una de las tres mejores salas de conciertos del mundo, al lado de la Boston Symphony Hall y la Concertgebouw de Ámsterdam. El edificio fue construido en un pequeño terreno regalado por el emperador Francisco José a la sociedad "der Musikfreunde" (Amigos de la Música).



SUPLEMENTO DE MEJORA DE ENTRADAS

31 Diciembre 1 Enero

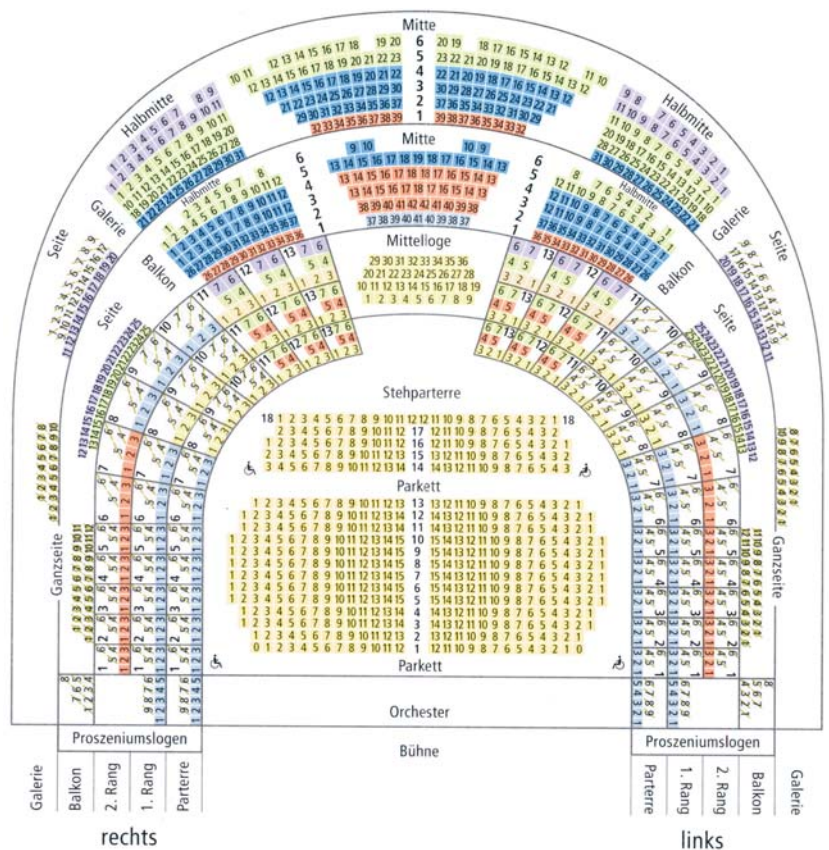
Categoría I	1.695 €	3.975 €
Categoría II	1.550 €	3.495 €
Categoría III	995 €	2.795 €
*Categoría IV	695 €	1.550 €
De pie	Incluida *	495 € *

* Visibilidad reducida

* Las entradas de pie son sin numerar y dan acceso a una pequeña plataforma al final de los asientos de platea. Es aconsejable estar en la puerta dos horas antes del inicio del concierto a fin de ser los primeros de la cola y acudir a esta plataforma cuanto antes para conseguir un lugar en la primera fila desde donde tendrá una visibilidad completa y una acústica perfecta.

Staatsoper

La primera sede de la Ópera de Viena fue el Hofburgtheater -conocido como el Burgtheater a partir de 1918-. Fundado por la emperatriz Maria Teresa en 1741 y elevado a la categoría de Teatro Nacional por el emperador Francisco José II en 1776. Su periodo de gran esplendor lo alcanzó bajo la dirección de Joseph Schreyvoger (1814-1832). Construida en 1869 sobre el antiguo teatro de la Ópera de la corte por August von Siccardsburg y Edgard van der Müll con artificiosas pero eficaces formas historicistas que evocan la arquitectura del renacimiento. Moritz von Schwindt diseñó los frescos de la galería central con escenas de la Flauta Mágica de W.A. Mozart. El imponente grupo de Pegaso en la cornisa principal, así como las estatuas alegóricas de bronce de la galería son obras de Ernst Hähnel. La Staatsoper fue inaugurada el 25 de mayo de 1869 con la representación de *Don Giovanni*, de W.A. Mozart. Durante la Segunda Guerra Mundial, el escenario quedó totalmente destruido por un bombardeo y el edificio sufrió un incendio el 12 de marzo de 1945. La entrada, los frescos pintados por Moritz von Schwindt, las escaleras centrales, el vestíbulo y la sala de té se salvaron. Casi todos los decorados, así como más de 120 producciones y 150.000 disfraces quedaron totalmente destruidos. La Staatsoper se trasladó temporalmente al Theater an der Wien y más tarde la Volksoper. La Staatsoper fue totalmente reconstruida con más de 2.200 butacas y reabrió el 5 de noviembre de 1955 con *Fidelio* de Ludwig van Beethoven bajo la dirección de Karl Böhm.



Precios y Categorías

28.12 29.12 30.12 31.12 01.01

1	Platea	Filas 1-18	260	260	390	390	260	€
	Palcos	Palcos de Platea n. 8-13, Fila 1						
		Palco Imperial, Filas 1-4						
		Palcos de 1º Piso n. 8-13, Fila 1						
	Palcos 2º Piso n. 11-13, Fila 1							
2	Palcos	Palcos de Proscenio n. 1-7, Fila 1	210	210	210	305	260	€
		Palcos de Pros. 1º n. 1-7, Fila 1						
	4º piso	Central, Fila 1						
3	Palcos	Palcos Platea n. 11-13, Fila 2	140	140	140	210	260	€
		Palcos 1º Piso n. 11-13, Fila 2						
		Palcos 2º Piso n. 1-7, Fila 2						
	4º piso	Central, Filas 2-4						
	Laterales Centrados, Fila 1							
	Gallinero Central, Fila 1							
4	4º piso	Central, Filas 5-6	110	110	110	160	260	€
		Laterales Centrados, Filas 2-4						
	Gallinero	Central, Filas 2-4						
	Laterales, Fila 1							
5	Palcos	Palcos 2º Piso n. 11-13, Fila 2	80	80	80	110	260	€
		Palco Platea n. 11-13, Fila 3						
		Palco 1º Piso n. 11-13, Fila 3						
	4º piso	Laterales Centrados, Filas 5-6						
	Laterales, Fila 1							
	Gallinero	Central, Filas 5-6						
	Laterales Centrados, Filas 2-4							

PROGRAMACIÓN

28 Diciembre

29 Diciembre

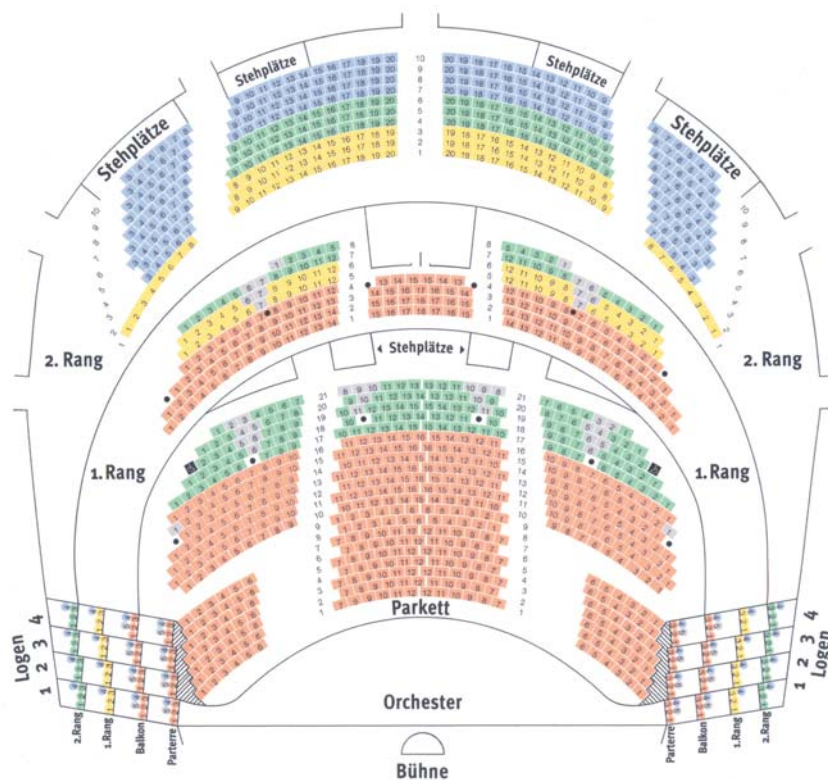
30 Diciembre

31 Diciembre *El Murciélago*

1 Enero *El Murciélago*

Volksooper

La Volksooper es la segunda sala de ópera en importancia de Viena. Su programación anual abarca más de 300 representaciones, con 35 nuevas producciones cada año. De entre su programación destacan su casi centenar de representaciones de operetas vienesas. Lo que hoy conocemos como la Volksooper fue inaugurada en 1898 bajo el nombre de "Kaiser-Jubiläums-Stadttheater" ("Teatro conmemorativo del 50 aniversario del Emperador") como un sala de teatro hablado. No fue hasta 1903 cuando el género lírico entró en su programación con óperas y operetas, y de este modo el teatro Stadttheater de Viena se convirtió en la Volksooper. Óperas de gran éxito como *Tosca* (1907) y *Salomé* (1910) se estrenaron primero en la Volksooper. También cantantes de la categoría mundial como Maria Jeritza, Leo Slezak o Richard Tauber iniciaron su carrera artística en la Volksooper. Alexander Zemlinsky se convirtió en 1906 en su director de orquesta titular. La Volksooper se benefició del ambiente musical de la Viena de los años 1920 y su programación musical permitió el estreno de gran cantidad de obras. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la Volksooper sirvió como sala alternativa a la Staatsoper que quedó dañada durante la guerra. Después de la reapertura de la Staatsoper en 1955, la Volksooper se convirtió en una sala independiente de ópera, operetas y musicales. Desde entonces la Volksooper ha estado dirigida musicalmente por Franz Salmhofer (1955-63), Albert Moser (1963-73), Karl Dönch (1973-86), Eberhard Waechter (1987-92) Ioan Holender (1992-96), Klaus Bachler (1996-99) y Dominique Mentha (1999 - 2003). Es una visita obligada para aquellos melómanos que deseen conocer la verdadera vida musical vienesa.



Precios y Categorías

		28.12	29.12	30.12	31.12	01.01
					13:30	-19:30
1	Platea Filas 1-16	125	125	175	245	175 €
	1º piso Filas 1-4					
	Palcos Palcos de Platea Fila 1 Palcos de Proscenio Fila 1					
2	1º piso Filas 5-6	90	90	150	200	175 €
	2º piso Fila 1					
	2º piso Filas 2-3 y Filas Palcos Palcos 1º Piso Fila 1					
3	Platea Filas 17-21	60	60	90	125	175 €
	1º piso Filas 7-8					
	2º piso Filas 4-5 Palcos Palco 2º Piso Fila 1					
4	2º piso Filas 2-3	40	40	60	80	175 €
	2º piso Filas 4-6					
	2º piso Filas 7-10 Palcos Platea / Proscenio / 1º Piso					

PROGRAMACIÓN

28 Diciembre

29 Diciembre

30 Diciembre

31 Diciembre *El Murciélago* (13:30 y 19:30)

1 Enero *El Murciélago*

Konzerthaus

La Wiener Konzerthaus es una de las instituciones más importantes dentro el panorama musical europeo. Durante su programación, que va de septiembre a junio, ofrece más de 750 acontecimientos musicales y cuenta con una participación de más de 600.000 melómanos que cada año asisten a sus más de 2.500 nuevas composiciones. Con esta programación, la Konzerthaus, la Staatsoper y la Musikverein convierten a Viena en uno de los centros musicales más activos de todo el mundo. La Wiener Konzerthaus ha estado siempre abierta a nuevas influencias artísticas, y al mismo tiempo ha sabido conservar su programación de música "tradicional vienesa". Fue inaugurada el 19 de octubre del 1913 por el emperador Francisco José II. Para dicha ocasión Richard Strauss compuso su *Festliche Präludium op.61* y a continuación se interpretó la Novena

Sinfonía de Ludwig van Beethoven. La Wiener Konzerthaus ha sido testigo de las diferentes agitaciones sociales y crisis financieras de los años de entre guerra que sufrió Europa y todo el mundo y que marcó su trayectoria artística. A parte de su repertorio clásico, la programación de la década de 1920-1930 se caracterizó por los importantes estrenos de jazz, conciertos populares y modernos espectáculos de danza, convirtiendo a Viena en una ciudad llena de energía y vitalidad musical. Los años 1938-1945 fueron nefastos para su programación y se caracterizaron por su pobreza cultural. A partir de 1950 la Konzerthaus se convirtió en el motor de la renovación de la vida musical austriaca. Totalmente restaurada entre 1998-2000 la sala de la Konzerthaus cuenta con todos los avances tecnológicos para enfrentarse al nuevo siglo XXI. Hoy en día es la sede de la Orquesta Sinfónica de Viena.

Precios y Categorías

	28.12	29.12	30.12	31.01	01.01	Gala 01.01	Noche	
1	150	150	150	225	250	225	225	€
2	135	135	135	200	200	200	200	€
3	115	115	115	185	185	185	185	€
4	90	90	90	140	140	140	140	€
5	70	70	70	120	120	120	120	€
6	40	40	40	105	105	105	105	€

PROGRAMACIÓN

- 28 Diciembre *Festival Strauss*
- 29 Diciembre *Festival Strauss*
- 30 Diciembre *Novena Sinfonía de Beethoven*
- 31 Enero *Novena Sinfonía de Beethoven*
- 1 Enero *Concierto Año Nuevo - Gala Strauss*
- 1 Enero *Novena Sinfonía de Beethoven*



La Capilla Imperial

WIENER
SÄNGER
KNABEN



La Capilla Imperial del Palacio de la Hofburg se puede considerar como uno de los símbolos de la tradición musical vienesa. El Emperador Maximiliano I fundó el coro de voces blancas (conocidos como los Niños Cantores de Viena) en 1498. Célebres compositores se han formado dentro de esta institución. Las primeras obras de Franz Schubert fueron compuestas cuando él formaba parte del coro, siempre en conflicto con su maestro, ya que él estaba más interesado en la composición que en las enseñanzas de la escuela. Antonio Salieri -rival de W.A. Mozart en la corte de Viena- acogió a Franz Schubert bajo su protección. El adiestramiento vocal recibido permitió a Schubert componer sus maravillosos lieder. Grandes compositores y maestros han mejorado en varias ocasiones la calidad musical del coro. En 1918 con el fin del Imperio Austro-Húngaro, la formación del coro decidió mantener su nombre y su uniforme. Desde 1924 los Niños Cantores de Viena dirigidos por su rector Joseph Schnitt han celebrado conciertos en los ambientes más

exclusivos, convirtiéndose en los "embajadores cantantes" de Austria. Grandes directores como Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Nikolaus Harnoncourt, Herbert von Karajan, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Riccardo Muti y Sir Georg Solti han dirigido a esta formación. Cada domingo, el Coro de los Niños Cantores de Viena canta la misa solemne en la Capilla Imperial de la Hofburg, continuando la tradición iniciada en 1498. La Capilla Imperial, de estilo gótico, es de dimensiones reducidas y por ello mismo es todo un lujo poder asistir a uno de sus actos.

Precio entrada : 145 €
(incluye traslado de ida)



Escuela Española de Equitación

(Spanische Hofreitschule)



Sus orígenes se sitúan a finales del siglo XVI. Hasta finales del siglo XIX estos caballos no fueron conocidos con el nombre de Lipizanos -procedentes de la región eslovena de Lipica- sino "karters españoles". La selección exclusiva de estos caballos, hace que los mejores sementales se seleccionen cada año para formar parte de la Escuela Española de Equitación. Su riguroso entrenamiento ha conseguido formar una unidad perfecta entre del caballo y el jinete. Disfrute del espectáculo único del "ballet clásico" protagonizado por los caballos lipizanos en el Palacio Imperial de la Hofburg. La Escuela Española de Equitación es la única institución en el mundo en donde se han preservado las habilidades ecuestres clásicas (*école de haute*) y aún se practican en su forma original.

Categorías	30.12 (19:00)	31.12 (11:00)	
Palco de Platea, Fila 1	250	275	€
Palco de Platea, Fila 2	225	250	
Palco de Platea, Fila 3	180	205	
Palco de Platea, Fila 4	135	160	
Palco Imperial, Fila 1	250	275	€
Palco Imperial, Fila 2	200	225	
Palco Imperial, Fila 3	135	160	
1º Piso, Fila 1	215	240	€
2º Piso, Fila 1	125	150	
De Pie en el Primer Piso	75	75	€

Los Bosques de Viena y Mayerling

VIERNES 31 DE DICIEMBRE DEL 2010

Excursión de medio día a pocos Km. de Viena que nos descubrirá Mayerling, una aldea situada en el romántico valle de Helenenthal. Aquí la familia imperial construyó un pabellón de caza tristemente conocido por ser donde el heredero del imperio austrohúngaro y su amante se suicidaron, según la versión oficial no exenta de polémica. El emperador ordenó el derribo del edificio para construir un convento carmelitano cuyas religiosas rogarían por el alma del archiduque. Proseguiremos el itinerario con la visita al monasterio cisterciense de Heiligenkreuz (1133) obra de los Babenbergers y que amalgama

muestras de arte románico, gótico y barroco. A continuación visitaremos el Molino Höldrichsmülhe que inspiró a Franz Schubert la canción "El Tilo" la más popular del ciclo de lieder Viaje de Invierno que compuso el último año de su vida. Finalizaremos la jornada con la visita a la ciudad balnearia de Baden, antigua residencia de veraneo de acaudalados vieneses, rodeada de viñedos, cuenta con 13 termas de aguas minero-medicinales y más de 70 heurigens, bodegas tradicionales

Precio de esta excursión: 95 €



Fra Diavolo

El Placer de la Ópera

Inscripciones & Reservas:

Santaló 75 2n 4t

08021 Barcelona

T 93 241 93 20

F 93 241 93 22

www.fradiavolo.net

info@fradiavolo.net

Organización técnica:

Viajes Fra Diavolo, GCMD-148

Condiciones de Venta de FRA DIAVOLO

1. Regulación jurídica aplicable.

La relación contractual entre la agencia organizadora y el cliente se rige por las cláusulas del contrato de viaje combinado, por la ficha técnica del viaje que detalla su contenido definitivo y por las presentes condiciones generales, todas redactadas de conformidad con lo que dispone la Reglamentación catalana de las agencias de viajes (Decreto 168/1994, de 30 de mayo) y por la Ley estatal de condiciones generales de contratación (Ley 7/1998, de 13 de abril). Las partes contratantes se someten expresamente a la jurisdicción de los Tribunales de Barcelona para resolver las discrepancias o reclamaciones que susciten la interpretación o la ejecución del contrato de viaje combinado y de estas condiciones generales, y renuncian al foro propio en caso que sea diferente.

2. Organización técnica de los viajes.

Corresponde a la entidad mercantil VIATGES FRA DIAVOLO SL. Con título licencia (G.C.MD.) número 148, CIF número B-61607421 y sito en la calle Pau Casals, 6, 1º 2º de Barcelona.

3. Inscripción en el viaje.

El acto de inscripción en el viaje y la consideración de reserva exige que el cliente haya satisfecho un depósito del 40% del importe total presupuestado, excepto que las condiciones económicas de los proveedores impongan el pago avanzado de otro importe. El importe restante se habrá de abonar como máximo, 12 días naturales antes del inicio del viaje.

4. Modificación del viaje por parte del organizador.

Cuando el organizador se vea obligado a modificar de manera significativa los elementos esenciales del viaje, lo habrá de notificar por escrito al cliente lo antes posible para que este pueda optar entre rescindir la reserva o el contrato, con derecho al reembolso íntegro de las cantidades pagadas, o bien aceptar las consecuencias de la modificación del viaje inicial. Se consideran causas suficientes para la modificación del viaje los casos de fuerza mayor (circunstancia ajena, anormal e imprevisible) y cuando no concurra el número de personas exigidas para la realización del viaje.

5. Condición contractual.

La realización del viaje queda condicionada a la inscripción de 8 personas. En el caso de que no se forme este grupo, la AGENCIA puede cancelar el viaje sin derecho de indemnización para el cliente siempre que lo comunique en un término máximo de 10 días naturales antes de la fecha prevista para su inicio.

6. Desistimiento por parte del cliente.

Si el cliente desiste del viaje, después de la formalización, al menos, del depósito exigido para considerar firme la reserva, habrá de indemnizar a la agencia de viaje con el abono de los gastos de gestión (ocasionados a la agencia vendedora), los gastos de anulación justificados (ocasionados a la agencia organizadora y a los proveedores turísticos) y una penalización consistente en el 25% del importe total del viaje si la anulación se produce entre los 35 y los 10 días naturales anteriores a la fecha de inicio del viaje, en el 45% si se produce entre los 10 y 3 días naturales, en el 75% si se desiste en las 48 horas anteriores y en el 100% si no se presenta a la hora prevista para la salida. En cualquier caso, las consecuencias económicas de la anulación en caso de condiciones especiales de contratación (como tarifas de transporte de precio reducido o exigencias económicas en determinados proveedores) repercutirán sobre el cliente. El desistimiento por cualquier causa también provocará que el cliente no tenga derecho al reembolso de las entradas de los espectáculos, dado que todos los teatros de ópera o salas de conciertos, agencias especializadas u otros agentes de compra-venta de tickets una vez vendidas las entradas, no se hacen responsables de cualquier anulación o cancelación. En el caso de haber contratado un seguro de cancelación, los gastos de gestión no són incluidos en ésta e irán a cargo del cliente.

7. Precio del viaje.

El precio del viaje expresado en el folleto publicitario incluye el impuesto sobre el valor añadido cuando es aplicable y se entiende vigente durante la temporada que se indique. El precio puede ser revisado hasta 20 días naturales antes de la fecha de la salida en el caso que haya variaciones en el coste de los transportes (incluido el precio del carburante), en las tasas o impuestos referentes a determinados servicios (como los de aterrizaje, embarque o desembarque en puertos y aeropuertos) y en los tipos de cambio aplicados al viaje. Ante la variación del precio, el cliente puede aceptar el suplemento o bien desistir de la reserva o del contrato (si éste se ha formalizado).

8. Establecimientos de alojamiento.

El contenido y la calidad de los servicios prestados por establecimientos de alojamiento turístico están determinados por la categoría turística local especificada en el contrato o en la ficha técnica. En el supuesto de que esta clasificación no exista, la descripción y las características propias del establecimiento quedarán expresadas en el contrato.

9. Documentación.

El cliente tiene la obligación de llevar consigo siempre el documento nacional de identidad y también, en caso de que se exija, el pasaporte en los ejemplares originales y vigentes. La agencia tiene el deber de informar sobre los documentos especiales (como visados, certificaciones médicas de vacunación o sanidad, etc.) que exige el lugar de destino del viaje para la entrada en el país, y el cliente asume expresamente tanto su tramitación (excepto en caso de otro acuerdo con la agencia) como las consecuencias derivadas de no llevarlos o del hecho de que no sean válidos o vigentes. Los clientes extranjeros se han de asegurar que cumplen las exigencias en materia de visados a fin de entrar, salir y circular sin problemas por el país de destino, y asumen las consecuencias de su incumplimiento. Los menores de 18 años han de llevar un documento que les autorice a hacer el viaje, firmado por los dos padres, por el padre que tenga la guarda y custodia (en casos de matrimonios separados o divorciados) o por el tutor.

10. Cesión de la reserva.

El cliente puede ceder su reserva a una tercera persona siempre que lo comunique a la agencia con 20 días de antelación a la fecha de inicio del viaje y que esto no esté expresamente prohibido en el folleto publicitario.

11. Responsabilidad.

La agencia organizadora ha de responder de las consecuencias que se deriven de la inejecución o de la ejecución deficiente del contrato en proporción a su intervención en la gestión del viaje combinado. No obstante ello, quedará eximida de esta responsabilidad cuando haya sido por una causa de fuerza mayor (circunstancia ajena, anormal e imprevisible), por un hecho que ni la agencia organizadora ni los proveedores hayan podido evitar o cuando la causa sea imputable al cliente o a un tercero. El cliente queda obligado a comunicar a la agencia organizadora, tan pronto como sea posible y por escrito, cualquier incumplimiento en la ejecución del contrato que haya comprobado in situ. En los viajes de grupo, se podrá admitir la modificación del contrato inicial siempre que la alteración del itinerario o la sustitución de servicios que estén justificados por circunstancias climatológicas, por imposiciones imprevistas de los proveedores en la zona o por razones de la limitada infraestructura local. Cualquier otra alteración de la ruta ha de ser aprobada por el grupo y consentida expresamente por la agencia.

En el caso de que el espectáculo no se realizara por huelga del personal del Teatro o de la formación musical, y éste (el Teatro) avisara –con un tiempo prudencial- mediante una notificación oficial escrita a Fra Diavolo, Fra Diavolo informará a las personas inscritas en la salida de la posibilidad de rescindir la salida descontando los gastos producidos por la cancelación -totalmente ajenas a Fra Diavolo- (traslados, hoteles, entradas y gastos de gestión) o bien de continuar el viaje sin el espectáculo cancelado.

En el caso de hacer un seguro de cancelación sobre el total del viaje, este seguro cubrirá todo el viaje, excepto las entradas a los espectáculos musicales.

12. Entradas a eventos musicales.

Dadas las especiales características de este producto en lo referente a las entradas a eventos musicales, informamos a los señores clientes que para la Agencia organizadora, la mayoría de las entradas tienen sobre el valor facial (impreso) un recargo en concepto de patrocinio, reserva anticipada, etc. Este recargo depende de las condiciones que establece cada teatro, sala de conciertos o festival. Por ello, el precio de las entradas generalmente no se corresponde con el importe impreso, pudiendo este variar incluso en la misma sala dependiendo de las fechas o títulos a representar. Las entradas que se confirman al cliente pueden ser de diferente categoría a las anunciadas en este folleto. Si este supuesto se produce antes de la salida del viaje, el cliente será debidamente informado en el momento de efectuar su reserva (si ya se conoce este cambio) o en el plazo de tiempo más breve posible, y tendrá la opción de aceptarlas, aplicando la diferencia de precio que corresponda, o de rechazarlas sin gasto alguno por este concepto. Si este supuesto se diera una vez abonada la totalidad del viaje o en el transcurso del mismo, el cliente podrá optar por la aceptación o no de la entrada ofertada. En caso afirmativo deberá abonar la diferencia si se trata de una entrada de mejor categoría, o recibirá un abono si es de menor categoría. En caso negativo, recibirá el importe pagado de la entrada, pero sin derecho a ningún otro tipo de indemnización o pago. En relación a los espectáculos, Fra Diavolo no se hace responsable de su cancelación, y en este caso, devolverá solamente el importe facial reflejado en la entrada. En relación con los repartos de los diferentes espectáculos, Fra Diavolo no se hace responsable de los cambios que realicen los teatros.

13. Vigencia.

Estas cláusulas de condiciones generales han sido revisadas con fecha 21 de febrero de 2004 y tienen una vigencia indefinida. En prueba de conformidad firman este conjunto de cláusulas de condiciones generales.